

PROTOCOLE DE RÉDACTION

Nous demandons que les articles soumis à SEACHANGE respectent le protocole éditorial. Nous encourageons également les auteurs à se référer aux anciens numéros de la revue pour exemples additionnels.

Préparer une contribution

Règles de formatage:

- a) Présenter les contributions dactylographiées en double interligne, en Times 12 points et justifié à gauche et à droite. Les citations longues (de plus de 30 mots) sont à mettre en retrait et en Times 10 points, ainsi que les notes numérotées en bas de page qui devront être présentées en simple interligne et en retrait de 0.3 pouces (0,76 cm). Les éléments bibliographiques seront intégrés, au fur et à mesure, aux notes.
- b) Les manuscrits ne doivent pas dépasser 25 pages et suivre le protocole de rédaction.
- c) Les manuscrits sont à soumettre par courrier électronique en attachement: nous acceptons les documents MS Word 6 et plus (nous n'acceptons PAS les fichiers PDF).
- d) Les auteurs doivent joindre à leurs manuscrits:
 - 1) Un résumé en anglais ainsi qu'un résumé en français de 100 mots maximum
 - 2) Une biographie de 100 mots maximum

Le protocole de rédaction de SEACHANGE s'inspire du modèle nord-américain "Documentary-Note System: Humanities Style": nous utilisons des notes en bas de page ainsi qu'une bibliographie complète en fin de texte. La première référence à une œuvre comprend l'information bibliographique complète en bas de page (celle-ci inclut le prénom et nom de famille de l'auteur et le titre complet de l'œuvre) ; les références à la même œuvre qui suivent prennent une forme abrégée (juste le nom de l'auteur sans le prénom, un titre abrégé, et l'indication des pages citées). Ne pas utiliser l'abréviation "p." pour indiquer les numéros de pages, n'écrire que les numéros. Noter également l'inversion de l'ordre de présentation des noms de l'auteur dans les notes en bas de page et dans la bibliographie en fin de texte, ainsi que l'absence de parenthèses et le placement particulier des virgules et des points.

Formatage des citations au sein du texte

1. Utiliser des guillemets français (doubles chevrons « ») ; le recours aux guillemets anglais (" ") ne s'applique que dans le cas de la mise entre guillemets au sein d'une citation qui est déjà entre guillemets français (« " " »).
2. Si la citation compte plus de 30 mots, elle doit être reproduite sans guillemets et avec interligne simple ; elle doit également être séparée du corps du texte et isolée en paragraphe par un retrait à gauche de 1.27cm.
3. Indiquer toute intervention au sein d'une citation par des crochets ([]). Noter les exemples suivants:
 - a) l'élimination d'un mot ou passage au sein d'une citation: « L'homme s'approcha [...] il avait oublié le plus important. »
 - b) l'inclusion de mots additionnels ainsi que la modification de temps verbaux etc.: « Il [Charles

Bovary] regardait Emma... » ; « Être ou ne *pas* être... [c'est moi qui souligne]. »

4. Toutes les ponctuations sont à insérer au sein des guillemets: « Quand il m'arrive quelque chose, je préfère être là. »

5. Toutes les citations en langue anglaise ou française doivent être citées dans la langue originale. Si la langue originale est autre, la citation doit être accompagnée d'une traduction française à insérer dans le corps du texte, tandis que l'original est à placer entre guillemets dans une note de bas de page suivie de sa référence complète. Quand l'auteur est également le traducteur, la traduction est à pourvoir de la mention «... [je traduis]. »

6. Les titres d'œuvres d'art, de films, de pièces de théâtre et de livres sont à mettre en *italique*. Les titres d'articles, de poèmes et de chapitres de livre sont à mettre entre guillemets français (doubles chevrons« »). Pour les titres français, seulement le premier mot (ou le premier substantif suivant un article) est à mettre en majuscule (ex. *Le Rouge et le noir*). En anglais, tous les substantifs, adjectifs, adverbes et verbes sont à mettre en majuscule (ex. *The Catcher in the Rye*).

7. La première fois qu'un film, une œuvre d'art ou un morceau de musique est cité, le titre est à mettre en *italique* suivi de la date de production et du nom de l'artiste ou du réalisateur entre parenthèses:

A History of Violence (David Cronenberg, 2005).

Formatage des notes en bas de page

1. Toutes références bibliographiques renvoyant à des livres, des articles ou d'autres sources doivent être identifiées à un endroit approprié dans le texte par une note en bas de page. La *première* fois qu'un livre ou toute autre source sont cités, la note en bas de page doit donner l'information bibliographique complète:

¹⁵ Prénom et nom de famille, *Titre* ou *Titre: Sous-titre* (Ville: Maison d'édition, collection, année de publication), page ou page-page.

Livre:

¹² Jacques Derrida, *La Vérité en peinture* (Paris: Flammarion, 1978), 52-55, 70, 93.

Volume édité:

⁴² Pierre-Louis Rey, ed., *Petits poèmes en prose: Le Spleen de Paris* (Paris: Pocket, 2009), 78.

Livre en traduction:

³ Platon, *Oeuvres complètes, tome 1*, trad. Léon Robin (Paris: Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1940), 1234.

Livre à auteurs multiples:

¹⁰ Gilles Deleuze et Félix Guattari, *Capitalisme et schizophrénie : L'anti-Œdipe* (Paris: Éditions de Minuit, Critique, 1972), 130-155.

Livre à volumes multiples:

³¹ Paul Ricoeur, *La Configuration dans le récit de fiction*, vol. 2. de *Temps et récit* (Paris: Éditions du Seuil, 1984), 74.

Chapitre tiré d'un livre:

²² Francois Hartog, « Chapitre 4. Mémoire, histoire, présent, » dans *Régimes d'historicité: Présentisme et expériences du temps* (Paris: Éditions du Seuil, 2003), 94.

Thèse:

¹¹ Marc Furstenu, « Cinema, Language, Reality: Digitization and the Challenge to Film Theory » (Thèse de doctorat, Université McGill, 2003), 54.

Citation dans une citation:

²³ Cité par Paul Ricoeur dans *La Configuration dans le récit de fiction*, vol. 2. de *Temps et récit* (Paris: Éditions du Seuil, 1984), 58.

Entrevue:

⁵ Leonard Cohen, en conversation avec Maud Jones, 12 Mars, 2008, entrevue 12, transcrite. [non publiée]

¹⁸ Shirin Neshat, en conversation avec Eleanor Wachtel, *Wachtel on the Arts*, 88.5 FM CBC, 31 Mai, 2009. [publiée/diffusée]

Article de revue:

²² Umberto Eco, « James Bond: une combinatoire narrative, » dans *Communications* 8 (1966): 81.

Article de revue à auteurs multiples:

¹² Carl André, Hans Haacke, John Perrault, et Cindy Nemser, « The Role of the Artist in Today's Society, » dans *Art Journal* 34, n° 4 (Été 1975): 327.

Article de revue en ligne:

²⁷ Anne Bourse, « Images du temps et inscription de l'événement dans les œuvres de William Faulkner et de Claude Simon, » *Revue TRANS- Revue de littérature générale et comparée*, n° 10: «Non-événement » : 1-14, www.trans.univ-paris3.fr/spip.php?article433.

Article de magazine:

¹ Jean-Baptiste Thoret, « Le Cinéma d'action, » *Les Cahiers du cinéma* n° 652 (Janvier 2010): 47.

Article de magazine en ligne:

³⁴ John Cassidy, « The Volcker Rule: Obama's economic adviser and his battles over the financial reform bill, » *The New Yorker*, 18 Juillet, 2010, www.newyorker.com/reporting/2010/07/26/100726fa_fact_Cassidy.

Article de journal:

³⁴ Philippe Bernard, « La Question raciale, si explosive, » dans *Le Monde*, 2 Février, 2010.

Article de journal en ligne:

⁵⁵ Renaud Machard, « Chef d'orchestre australien Charles Mackerras, » dans *Le Monde*, 25 Juillet, 2010, www.lemonde.fr/journalectronique/donnees/protege/20100725/html/770225.html.

Conférence:

⁶ Amelia Jones, « Performance: Time, Space And "Cultural Value, » *Resistances: Inter-disruptions, Counter-conduct, and Compromising Acts*. Org. Centre for Interdisciplinary Studies in Society and Culture, 15 Avril, 2010, Université Concordia Montréal.

Site internet:

⁶² « About openDemocracy, » *openDemocracy*, www.opendemocracy.net/about (visité le 15 Mai, 2008).

2. Pour toutes références à un ouvrage déjà cité, livre, article ou toute autre source, la note en bas de page prend la forme suivante:

¹¹ Nom de famille, *Titre*, page ou page-page.

²³ Derrida, *La Vérité en peinture*, 105-113.

3. Pour des références à un même livre, article ou toute autre source qui se suivent, les notes en bas de pages prennent la forme suivante:

²⁴ Ibid., 78.

4. Le numéro de la note, quand il est inséré à la suite d'une citation, doit être placé après les guillemets ainsi que la ponctuation de la citation:

Deleuze définit « le cinéma comme le système qui reproduit le mouvement en le rapportant à

l'instant quelconque. Mais c'est là que la difficulté rebondit. Quel est l'intérêt d'un tel système ? »¹

Formatage des références bibliographique

1. Tous les livres, articles, ou autres sources utilisés dans la préparation de la contribution doivent être identifiés dans la bibliographie. Celle-ci est formatée en retrait négatif de 0.5 pouces (1.27 cm) et les titres sont classés par ordre alphabétique suivant le nom des auteurs.

Nom, prénom. *Titre* ou *Titre: Sous-titre*. Ville: Maison d'édition, collection, année de publication.

Livre:

Derrida, Jacques. *La Vérité en peinture*. Paris: Flammarion, 1978.

Volume édité:

Rey, Pierre-Louis, ed. *Petits poèmes en prose: Le Spleen de Paris*. Paris: Pocket, 2009.

Livre en traduction:

Platon. *Oeuvres complètes, tome 1*, trad. Léon Robin. Paris: Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1940.

Livre à auteurs multiples:

Deleuze, Gilles et Félix Guattari. *Capitalisme et schizophrénie. L'anti-Œdipe*. Paris: Éditions de Minuit, Critique, 1972.

Livre à volumes multiples:

Ricoeur, Paul. *La Configuration dans le récit de fiction*, vol. 2. de *Temps et récit*. Paris: Éditions du Seuil, 1984.

Chapitre tiré d'un livre:

Hartog, Francois. « Chapitre 4. Mémoire, histoire, présent, » dans *Régimes d'historicité: Présentisme et expériences du temps*. Paris: Éditions du Seuil, 2003.

Thèse:

Furstenau, Marc. « Cinema, Language, Reality: Digitization and the Challenge to Film Theory.» Thèse de doctorat, Université McGill, 2003.

Entrevue:

Neshat, Shirin. *Wachtel on the Arts*. Par Eleanor Wachtel. 88.5 FM CBC, 31 Mai, 2009.

Article de revue:

Eco, Umberto. « James Bond: une combinatoire narrative. » *Communications* 8 (1966): 77-93.

Article de revue à auteurs multiples:

André, Carl Hans Haacke, John Perrault, et Cindy Nemser. « The Role of the Artist in Today's Society. » *Art Journal* 34, n° 4 (Été 1975): 327-331.

Article de revue en ligne:

Bourse, Anne. « Images du temps et inscription de l'événement dans les œuvres de William Faulkner et de Claude Simon. » *Revue TRANS- Revue de littérature générale et comparée*, n° 10: « Non-événement » : 1-14, www.trans.univ-paris3.fr/spip.php?article433.

Article de magazine:

Thoret, Jean-Baptiste. « Le Cinéma d'action. » *Les Cahiers du cinéma* n° 652 (Janvier 2010): 46-49.

Article de magazine en ligne:

Cassidy, John. « The Volcker Rule: Obama's economic adviser and his battles over the financial reform bill. » *The New Yorker*, 18 Juillet, 2010, www.newyorker.com/reporting/2010/07/26/100726fa_fact_Cassidy.

Article de journal:

Bernard, Philippe. « La Question raciale, si explosive. » *Le Monde*, 2 Février, 2010.

Article de journal en ligne:

Machard, Renaud. « Chef d'orchestre australien Charles Mackerras. » *Le Monde*, 25 Juillet, 2010, www.lemonde.fr/journalelectronique/donnees/protege/20100725/html/770225.html.

Conférence:

Jones, Amelia. « Performance: Time, Space And "Cultural Value. » *Resistances: Inter-disruptions, Counter-conduct, and Compromising Acts*. Org. Centre for Interdisciplinary Studies in Society and Culture, 15 Avril, 2010, Université Concordia Montréal.

Site internet:

openDemocracy. « About openDemocracy. » [www.opendemocracy.net/ about](http://www.opendemocracy.net/about) (visité le 15 Mai, 2008).

2. Dans le cas où plusieurs livres ou sources d'un même auteur sont cités, le nom et prénom de l'auteur doivent être remplacés par un tiret long:

———. *Titre* ou *Titre: Sous-titre*. Ville: Maison d'édition, collection, année de publication.

Deleuze, Gilles. *Différence et répétition*. Paris: Presses Universitaires de France, 1968.

———. *Cinéma 1. L'Image-mouvement*. Paris: Éditions de Minuit, 1983.

———. *Cinéma 2. L'Image-temps*. Paris: Éditions de Minuit, 1985.